

Д. С. ЛИХАЧЕВ

Изображение людей в летописи XII—XIII веков

Каждый, кто решит поискать в древнерусских летописях изображение живых русских людей, создававших историю Руси, и подойдет к этому с мерами и запросами нашей современной литературной культуры, неизбежно испытает некоторое чувство разочарования. Он не увидит в летописи реалистического изображения людей, не увидит в ней народа, который творил русскую историю.

Чтобы по-настоящему представить людей Руси XII—XIII веков, надо проникнуть в самую художественную систему летописи, надо понять мировоззрение летописца, его человеческие идеалы и его реальные возможности литературного творчества. Эта система, это мировоззрение, эти идеалы и возможности были совсем отличны от современных, были очень далеки от реализма, но они отнюдь не были примитивны. Изображение людей в летописи было подчинено своей и очень сложной системе, оно свидетельствует о своеобразной литературной культуре. Летописец смотрел на людей далеко не „простым глазом“. Его глаз был вооружен особой „оптической системой“, которая вводила изображаемых им людей и их поступки в его оценочные суждения, подчиняла их его идеалам — идеалам его времени и его класса. Коль скоро мы изучим эту художественную систему, для нас станет ясным и тот „угол отклонения“, те поправки, которые неизбежно следует вносить в летописные изображения, чтобы составить себе представление о действительных людях. Вместе с тем летопись вызовет в нас истинное восхищение своеобразием средств художественного обобщения.

Данная статья — только попытка подойти к раскрытию этой системы. Она охватывает XII—XIII века — время, когда более всего устоялись определенные художественные средства в изображении людей. Мы берем именно летопись как ведущий жанр этого времени. В одной из последующих статей мы обратимся к изображению людей XI века, в другой — XIV—XVI веков. Изображению людей в исторической литературе начала XVII века нами посвящена уже особая статья.¹

Изучение художественной системы изображения людей и тех изменений, которые эта система испытала, поможет нам уяснить долгий и трудный путь к реализму, который прошла русская литература более чем за девять веков своего существования.

Образы людей в летописи не могут быть отделены от ее идейного и художественного строя. Характеристики людей, характеристики люд-

¹ Д. С. Лихачев. Проблема характера в исторических произведениях начала XVII века. Труды ОДРА, т. VIII, 1951.